MARIGONA QERKEZI

ZËRI SHQIPTAR QË PO MAHNIT BOTËN

Nga Mal Berisha

Ka raste kur arti flet më fuqishëm se politika, ekonomia apo diplomacia. Ka raste kur një zë i vetëm arrin të çojë emrin e një kombi në skenat më të mëdha të botës dhe ta bëjë atë të dëgjohet me respekt e admirim.

Një nga këto raste është sopranoja shqiptare **Marigona Qerkezi**.

E lindur në një familje shqiptare nga Kosova dhe e formuar artistikisht me përkushtim e disiplinë të jashtëzakonshme, Marigona Qerkezi po shndërrohet sot në një nga emrat më të vlerësuar të operës ndërkombëtare. Zëri i saj i fuqishëm, eleganca artistike dhe aftësia për të depërtuar në shpirtin e personazheve që interpreton, e kanë çuar atë në disa nga skenat më prestigjioze të operës botërore.

Nga Londra në Berlin, nga Frankfurti në Barcelonë, nga Venecia në Tokio, publiku dhe kritika kanë duartrokitur interpretimet e saj në role madhore
si **Aida**, **Norma**, **Tosca**, **Leonora**, **Abigaille**, **Lady Macbeth**, **Lucia di Lammermoor** dhe shumë personazhe të tjera që përbëjnë kulmet e repertorit operistik botëror.

Një moment veçanërisht i rëndësishëm në karrierën e saj ishte debutimi në rolin e Leonorës në operën *Il Trovatore* të Verdit në Royal Opera House të Londrës, një nga tempujt më të mëdhenj të muzikës klasike në botë. Për një artiste, të këndosh në atë skenë është një privilegj; të triumfosh në të është një arritje e jashtëzakonshme.

Por sukseset e Marigonës nuk maten vetëm me teatrot ku ajo këndon. Ato maten edhe me gjykimin e kritikës profesionale. Revista prestigjioze *OperaWire* e ka cilësuar atë si një

soprano me pasuri të jashtëzakonshme vokale dhe me një prani skenike imponuese, ndërsa e ka përfshirë ndër artistet më premtuese të operës botërore. Nominimi i saj për çmimin prestigjioz **International Opera Awards** në kategorinë “Rising Star” e konfirmoi edhe më tej vendin që ajo po fiton në elitën e muzikës klasike.

Kritikët gjermanë, pas interpretimit të saj të rolit të Normës së Bellinit, shkruan për një “zë madhështor, teknikisht të përsosur dhe emocionalisht magjepsës”. Në Spanjë, pas interpretimit të Aidës, shtypi kulturor vlerësoi muzikalitetin, elegancën dhe forcën e rrallë të interpretimit të saj.

Për ne shqiptarët, sukseset e Marigona Qerkezit kanë një domethënie të veçantë. Ajo vjen në vazhdën e një tradite të ndritur të artit lirik shqiptar, e përfaqësuar me dinjitet nga emra të mëdhenj si **Inva Mula, Ermonela Jaho, Elbenita Kajtazi**, **Marjana Leka**, **Blerta Zhegu** dhe artiste

të tjera që kanë bërë të njohur emrin shqiptar në skenat më prestigjioze të botës.

Nëse Inva Mula u bë simbol i elegancës dhe virtuozitetit vokal shqiptar, nëse Ermonela Jaho pushtoi zemrat e publikut botëror me emocionin e saj të jashtëzakonshëm artistik, atëherë Marigona Qerkezi po shkruan me dinjitet kapitullin e saj në këtë histori suksesi. Ajo nuk i zëvendëson paraardhëset e saj; ajo e pasuron këtë galeri të ndritur me personalitetin dhe talentin e vet.

Në një kohë kur shpesh flasim për problemet, konfliktet dhe vështirësitë e botës sonë, figura si Marigona Qerkezi na kujtojnë se shqiptarët dinë të shkëlqejnë edhe në majat më të larta të kulturës universale.

Kur perdeja ngrihet në një teatër të madh të Londrës, Berlinit apo Tokios dhe publiku shpërthen në duartrokitje pas interpretimit të saj, nuk duartrokitet vetëm një artiste e talentuar. Në

ato çaste duartrokitet edhe kultura shqiptare, tradita jonë artistike dhe vetë emri i kombit tonë.

Prandaj, suksesi i Marigona Qerkezit është më shumë se një sukses individual. Ai është një sukses i artit shqiptar.

Dhe ndërsa karriera e saj vazhdon të ngjitet drejt horizonteve të reja, ne kemi të drejtë të ndihemi krenarë që një bijë e kombit tonë po e bën botën të dëgjojë, të admirojë dhe të respektojë një zë shqiptar që vjen nga zemra e Europës dhe kumbon në skenat më të mëdha të planetit.